



XXIX SANDOMIERSKIE WIECZORY ORGANOWE

Bazylika Katedralna w Sandomierzu

XXIX SANDOMIERSKIE WIECZORY ORGANOWE SANDOMIERZ 2018

Środy, godz. 18.30, Bazylika Katedralna w Sandomierzu



4 lipca

SANDOMIERSKI CHÓR KATEDRALNY

MARIA KONOPKA – dyrygent

PAWEŁ OPALA – organy (Sandomierz / Warszawa)

11 lipca

KATARZYNA OLSZEWSKA – organy (Gdańsk / Kartuzy)

18 lipca

EWA SAWOSZCZUK – organy (Bydgoszcz / Koronowo)

01 sierpnia

MAREK STEFAŃSKI – organy (Kraków)

08 sierpnia

KRAKOWSKIE TRIO STROIKOWE

MAREK MLECZKO – obój,

ROMAN WIDASZEK – klarnet,

PAWEŁ SOLECKI – fagot

ANDRZEJ BUDZIŃSKI – organy (Ostrowiec Świętokrzyski)

22 sierpnia

ROBERT BRODAKCI – organy (Norwegia)

Organizatorzy:

Urząd Miasta Sandomierza,
Sandomierskie Centrum Kultury
Parafia Katedralna

Patronat honorowy:

JE ks. Bp Krzysztof Nitkiewicz
– ordynariusz sandomierski
Marek Bronkowski
– Burmistrz Sandomierza

Kierownictwo artystyczne:

Mariusz Ryś

4 lipca

SANDOMIERSKI CHÓR KATEDRALNY

MARIA KONOPKA – dyrygent

PAWEŁ OPALA – organy (Sandomierz / Warszawa)

- | | |
|---|---|
| • Christopher Tye (1505-1572) | Lauda nomen |
| • Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791) | Ave verum |
| • Otton Mieczysław Żukowski (1867-1931) | Bogarodzico Dziewico
(opr. Ks. W. Świerczek) |
| • Anonim | Gaude Mater Polonia |
| • Jan Maklakiewicz (1899-1954) | Chwała, chwała |
| • Stefan Stuligrosz (1920-2012) | Święty
Baranku Boży |
| • ks. Henryk Błasikiewicz (1849-1952) | Chrystusowi cześć i chwała |
| • ks. Marco Frisina (1954) | Jubilato Deo |
| • Georg Friedrich Haendel (1685-1759) | Alleluja |
| *** | |
| • Johann Sebastian Bach (1685-1750) | Preludium i Fuga h-moll
BWV 544 |
| • Cesar Franck (1822-1890) | Chorał 2. h-moll
Pièce héroïque |

Sandomierski Chór Katedralny założony został w 1894 r., przez ks. Antoniego Kasprzyckiego, profesora Sandomierskiego Seminarium Duchownego i prowadzony był przez kolejnych profesorów, m.in. Ks. Profesora Wendelina Świerczka, Ks. Prof. Jana Chwałka, Ks. Prof. Henryka Ćwieka. Od 1987 r. dyrygentem chóru jest s. dr Maria Konopka.

Chór jest zespołem liturgicznym, śpiewa podczas uroczystych Mszy św. pontyfikalnych sprawowanych w sandomierskiej katedrze. Chór brał udział w muzycznej oprawie pielgrzymki Ojca św. papieża Jana Pawła II do Ojczyzny, w Krośnie i w Sandomierzu. Organizuje koncerty muzyki sakralnej w Sandomierzu i w innych miastach. Występował także za granicą: kilkakrotnie w Niemczech, we Francji, we Włoszech, Szwajcarii, na Węgrzech, Słowacji, Litwie i Ukrainie. Zajął pierwsze miejsce w I Świętokrzyskim Festiwalu Pieśni Maryjnych. Chór wydał dwie płyty: z kolędami i pieśniami maryjnymi. Jest

współwykonawcą Wielkiej koncertowej Mszy Papieskiej Missa Solemnis Sandomiriensis „Beati Mundo Corde” Woytki Mrozka, poświęconej św. Janowi Pawłowi II, Mszy uwiecznionej na płytach DVD. Opiekunem Chóru jest Ks. Prałat Czesław Murawski.

s. Maria Konopka (z bezhabitowego Zgromadzenia zakonnego Sióstr Służek Najświętszej Maryi Panny Niepokalanej) jest dyrygentem chóru od 1987 r. W 1983 r. ukończyła Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. W 2005 r. uzyskała w tej uczelni tytuł doktora muzykologii, na podstawie pracy doktorskiej pt. Kultura muzyczna w kolegiacie sandomierskiej (studium muzykologiczno-historyczne) pod kierunkiem ks. Prof. Jana Chwałka. Ukończyła także studium podyplomowe w zakresie chórmistrzostwa (na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej) w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Brała udział w kursie muzyki barokowej pod kierunkiem Dirkjana Horingera z Holandii. Pracowała jako główny organista w kościele akademickim KUL. Od 1991 r. jest organistką bazyliki katedralnej w Sandomierzu, wykłada w Diecezjalnym Studium Organistowskim, w Wyższym Seminarium Duchownym.

Paweł Opala – ur. 1993 r. w Sandomierzu. Pierwsze lekcje gry pobierał w klasie fortepianu Marka Jazgiera. Kolejnym etapem było Diecezjalne Studium Organistowskie w Sandomierzu, gdzie zdobywał umiejętności gry na organach w klasie Mariusza Rysia. Po ukończeniu Studium pobierał lekcje u krakowskiego organisty dr hab. Marka Stefańskiego. Obecnie jest studentem V roku na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorośńskiego. Z osiągnięć artystycznych warto wymienić udział w IX Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. J.P.Sweelincka w Gdańsku, którego został półfinalistą. Kolejnym osiągnięciem było zdobycie tytułu finalisty podczas I Międzynarodowego Konkursu Organowego w Białymstoku. Jest jednym z wykonawców corocznych prezentacji wielkich organów Bazyliki Licheńskiej. Koncertuje też w ramach Sandomierskich Wieczorów Organowych.

11 lipca

KATARZYNA OLSZEWSKA – organy (Gdańsk / Kartuzy)

- | | |
|--|--|
| • Johann Sebastian Bach (1685-1750) | Fantasia i fuga c- moll
BWV 537 |
| • Dietrich Buxtehude (1637-1707) | Komm, Heiliger Geist
BuxWV 199 |
| • Claude Balbastre (1724-1799) | Noel (Variations for Organ) |
| • August Freyer (1801-1883) | Fantazja koncertowa f- moll |
| • Marian Sawa (1937-2005) | Preludia Maryjne |
| • Eugene Gigout (1844-1925) | Toccata h- moll |
| • Louis James Alfred Lefebure-
Wely (1817-1869) | Andante op. 122 nr 7,
Sortie B- dur |
| • Theodore Dubois (1837-1924) | Cantilene Nuptiale |
| • Joseph Callaerts (1830-1901) | Toccata e- moll op. 29 |

Katarzyna Elżbieta Olszewska ukończyła gdańską Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Romana Peruckiego. Uczestniczyła w licznych mistrzowskich kursach muzyki organowej, prowadzonych m. in. przez: Milana Slechtę (Czechy), Guy Bove’a (Szwajcaria), Ulrika Spang-Hanssena (Dania). Od 1992 roku jest organistką Bazyliki Archikatedralnej w Gdańsku – Oliwie, gdzie dokonuje prezentacji słynnych organów oliwskich dla turystów z całego świata, a także koncertuje dla osobistości świata polityki, nauki, kultury i biznesu. Katarzyna Olszewska jako solistka oraz jako kameralistka koncertuje na festiwalach muzycznych o randze międzynarodowej na terenie całego kraju jak i za granicą. Współpracuje z muzykami Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, gdańskiej Akademii Muzycznej oraz Opery Bałtyckiej. Wraz z gdańskimi muzykami nagrała płytę CD „Wielkie Organy Archikatedry w Gdańsku Oliwie”, która otrzymała nominację do Nagrody Akademii Fonograficznej Fryderyk 2006 w kategorii Album Roku Muzyka Solowa, płyta ta otrzymała status złotej płyty. Katarzyna Elżbieta Olszewska w swoim repertuarze posiada utwory kompozytorów od wczesnego baroku po muzykę współczesną.

Równoległe z działalnością artystyczną prowadzi pracę dydaktyczno-pedagogiczną w szkołach muzycznych na Pomorzu, a jej uczniowie są laureatami konkursów o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim. Za swoje osiągnięcia na gruncie artystyczno-pedagogicznym dwukrotnie została odznaczona przez Ministra Obrony Narodowej w 2000 oraz 2001 roku medalem „Za zasługi dla kultury w Wojsku Polskim”, w 2012 roku Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej przyznał jej nagrodę indywidualną „Za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce”, a w 2017 roku otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej. Od 2007 roku jest kierownikiem artystycznym Kartuskiego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej.

18 lipca

EWA SAWOSZCZUK – organy (Bydgoszcz / Koronowo)

- Charles W. Ore (1936)
Hymn "A Mighty Fortress"
- Ein feste Burg (wg M. Lutra)
Piece d'orgue, BWV 572
„Nun komm der Heiden
Heiland" BWV 659
Toccata i fuga d-moll,
BWV 565
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
In Paradisum
Water music
Le Coucou
Gib uns Friedens
– Variationen
- Theodore Dubois (1837-1924)
- Georg F. Haendel (1685 – 1759)
- Louis-Claude Daquin (1694-1772)
- Matthias Nagel (1958)

Ewa Sawoszczuk – muzyk instrumentalista i menadżer kultury. Ukończyła studia na Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera i prof. Radosława Marca. Jest absolwentką Wyższej Szkoły Umiejętności Społecznych w Poznaniu na wydziale Zarządzanie i Marketing, specjalność: Menadżer Kultury. Swoje umiejętności doskonaliła podczas kursów interpretacji muzyki organowej prowadzonych m.in. przez J.Regnere, J.Gembalskiego, T. Stangiera i L. Lohmanna. Laureatka konkursów organowych i kompozytorskich (min. II nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Fugę). Artystka prowadzi ożywioną działalność koncertową, zarówno w kraju jak i za granicą. Koncertowała na wielu prestiżowych międzynarodowych festiwalach muzyki organowej m.in. w Czechach, Niemczech, Słowacji, Francji, w Gdańsku - Oliwie, Bazylice Mariackiej, Jastrzębiej Górze, Zakopanym, Lublinie, Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Świnoujściu, Łodzi i wielu innych. Zajmuje się kameralistyką fortepianową, klawesynową i organową.

Współpracuje z wieloma solistami instrumentalistami jak i wokalistami m.in. Przemysławem Wawrzyniakiem (dudy szkockie, bodhran), Piotrem

Olszewskim (gitara klasyczna), Januszem Bobińskim (trąbka), sopranistką Izabelą Jaszczult, Maciejem Drapińskim (akordeon). Współpracuje w projektach edukacyjnych z Filharmonią Pomorską. Ma także w dorobku nagrania archiwalne dokonane dla Rozgłośni Polskiego Radia.

Ewa Sawoszczuk jest pomysłodawcą i inicjatorem koncertów organowych w Bydgoszczy oraz okolic Bydgoszczy - gminie Dąbrowa Chełmińska, w Koronowie (Zjednoczeni Muzyką) oraz gminie Lubień Kujawski (Lubieńskie Dni Muzyki Organowej). Jest także organizatorem cyklu koncertowego w Bydgoszczy pt. "Letnie Międzynarodowe Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej" pełniąc funkcje dyrektora artystycznego. Aktualnie koordynuje przedsięwzięcia artystyczne w Centrum Kultury „Synagoga” w Koronowie, gdzie m.in. nadzoruje projekty dotyczące promocji organów i upowszechniania muzyki organowej. Jest wiceprezesem Stowarzyszenia "Pro Musica Organa", które w działalności wydawniczej otrzymało nagrodę FRYDERYK 2017 w kategorii Album roku – Muzyka dawna.

1 sierpnia

MAREK STEFAŃSKI – organy (Kraków)

- Mikołaj z Krakowa (XVI w.)
 - Salve Regina
 - Per merita Sancti Adalberti
 - Ave Jerarchia
 - Accede nuntia
 - Colenda
- Warszawska Tabulatura Organowa
- Tabulatura Jana z Lublina (XVII w.)
 - Salve Regina
 - Hajduczki, Alia poznanie,
 - Cantio polonica, Rex
- Dietrich Buxtehude (1637-1707)
 - Partita Bux WV 238
 - (opr. na organy M. Stefański)
- Johann Pachelbel (1653-1706)
 - Aria quarta z Hexachordum
 - Apollinis
- Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
 - Fantazja chorałowa "Meine Seele
 - erhebt den Herr'n"
 - Fantazja i fuga chorałowa G-dur

Marek Stefański – wirtuoz organów, pedagog i animator życia muzycznego. Należy do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej. Urodzony w 1969 roku w Rzeszowie, ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994 r. dyplom z wyróżnieniem. Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista-solista wraz z Krakowskim Akademickim Chórem „Organum” tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich. Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody (m.in. I nagroda w ramach European Forum d’Art Sacre) otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagranicznych festiwali muzyki organowej. Od 1996 roku współpracuje z Bazyliką Mariacką w Krakowie (do 2007 roku był etatowym organistą). Od 1999 roku pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie na stanowisku adiunkta. W 2013 r. na podstawie rozprawy naukowej

oraz monografii płytowej poświęconej muzyce organowej kompozytorów krakowskich II połowy XX wieku, uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie tytuł doktora habilitowanego.

Koncertuje na całym świecie. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji, gdzie stał się jednym z najbardziej znanych zagranicznych organistów. Jest zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równoległe ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów oraz polskie prawykonania dzieł kompozytorów francuskich. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych. Wspólnie z Radiem Kraków realizował cykl audycji „Antologia Organów Krakowa”, a z Radiem Rzeszów nagrywał i prezentował na antenie radiowej brzmienie wartościowych organów Podkarpacia. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym Festiwalu „Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze i Kościołach Rzeszowa”, cyklu koncertów „Muzyka Organowa w Jarosławskim Opactwie” oraz „Wiosennych dni z muzyką organową w bazylice Jezuitów” w Krakowie. W maju 2016 roku, jako jedyny Europejczyk, reprezentował Stary Kontynent podczas Festiwalu „5 Continents – 5 Organists” w Seulu w Korei Południowej. Jest pomysłodawcą i współautorem cyklu rozmów i prezentacji organów krakowskich kościołów „Ukryte sacrum” prezentowanego na antenie Radia Kraków od września 2017 roku. Jest współzałożycielem Fundacji Promocji Kultury i Sztuki ARS PRO ARTE (www.arsproarte.pl)

08 sierpnia

KRAKOWSKIE TRIO STROIKOWE

MAREK MLECZKO – obój,

ROMAN WIDASZEK – klarnet,

PAWEŁ SOLECKI - fagot,

ANDRZEJ BUDZIŃSKI – organy (Ostrowiec Świętokrzyski)

- Aleksander Tansman (1897-1986) Dialogue z Suite pour trio d'anches
- Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791) Divertimento B-dur KV 229 (Allegro – Larghetto – Menuetto – Allegro)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) Inwencje trzygłosowe – C-dur, a-moll
- Jacques Ibert (1890-1962) Cinq Pieces pour trio d'anches
- ***
- Jean Marie Plum (1899-1944) Cortege
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) „O Lamm Gottes unschuldig” BWV 656
- Cesar Franck (1822-1890) Preludium fuga i wariacja h-moll
- Maurice Duruflé (1902-1986) Choral varié sur le thème du „Veni Creator” op. 4
- Louis Vierne (1870-1937) Carillon

Marek Mleczko - oboista. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki, studiował również we Freiburgu w klasie mistrzowskiej legendarnego oboisty i kompozytora, prof. H. Holligera. Zdobył I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie „The Skene Award” w Aberdeen, I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Obojowym im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach-Pawłowicach, został również finalistą Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej „Nicanor Zabaleta” w San Sebastian oraz finalistą Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej UFAM w Paryżu. Dokonał licznych prawykonań utworów kompozytorów

współczesnych, m. in. polskiej premiery Chemin IV Luciano Berio. Przez 25 lat był pierwszym oboistą w orkiestrze kameralnej Capella Cracoviensis prowadzonej przez dyr. S. Gałońskiego.

Współpracował m.in. z Polską Orkiestrą Kameralną J. Maksymiuka, Polską Filharmonią Kameralną W. Rajskiego, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus” A. Duczmal, Orkiestrą Radiową w Warszawie oraz Sinfonią Varsovią. Jako solista i kameralista występował wielokrotnie w Polsce i za granicą (Belgia, Czechy, Niemcy, Hiszpania, Portugalia, Węgry, Włochy, Słowacja, Szkocja, Szwecja, USA). Jest współzałożycielem Krakowskiego Triu Stroikowego – zespołu, który w roku 2005 nagrał płytę z utworami polskich kompozytorów XX wieku. W 2010 r. otrzymał Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Od wielu lat związany jest z Akademią Muzyczną w Krakowie, gdzie prowadzi klasę oboju – od 2012 r. jako profesor sztuk muzycznych.

Roman Widaszek - kłarnecista. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach – klasa prof. H. Kierskiego. Swoje umiejętności kształcił na wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez prof. Guy Deplus i prof. Michaela Arrignon.

Jest laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1995r.), a także III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej (1990 r.). Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Odznaczony Brązowym Krzyżem za zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej. Prowadząc ożywioną działalność artystyczną ma w swoim dorobku wiele koncertów solowych i kameralnych, występując m.in. z takimi artystami i zespołami jak Sharon Kam, Dimitri Ashkenazy, Kwartet Śląski, Hilliard Ensemble. Występował jako solista z większością polskich orkiestr m.in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską, Krakowską, Wrocławską, Poznańską, Szczecińską, Częstochowską, Świętokrzyską, Lubelską, Capellą Cracoviensis, Polską Filharmonią Kameralną, Sinfonietą Cracovia, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, oraz Orkiestrą Akademii Muzycznej w Katowicach, wykonując kompozycje Stamitza, Mozarta, Webera, Kurpińskiego,

Ponchiello, Mendelssohna, Krommera, Brucha, Tomasiego, Lutosławskiego, Góreckiego. Występuje również jako solista-kameralista na wielu koncertach i festiwalach w kraju i za granicą - Czechy, Niemcy, Włochy, Portugalia, Finlandia, Korea Płd., Japonia, Chiny. Dokonał wielu nagrań płytowych (głównie jako kameralista). Są to m.in. płyta z Krakowskim Triem Stroikowym, zawierająca muzykę polską XX w. (DUX), oraz płyty nagrane z Kwartetem Śląskim zawierające „Recalling a Serenade” P. Szymańskiego (EMI), „Po drugiej stronie lustra” na klarnet i kwartet smyczkowy Z. Bargielskiego (CD Accord – nominacja do nagrody Fryderyk 2013), oraz „Trzy utwory na klarnet, harfę i kwartet smyczkowy” A. Tansmana. W 2011 roku nagrał płytę z polską muzyką kameralną zawierającą m.in. kompozycje F. I. Dobrzyńskiego i F. Lessela (DUX), za którą otrzymał dwie nominacje do nagrody Fryderyki 2012. W roku 2012 wraz z francuskim klarnecistą Jean Marc Fessardem, oraz Polską Filharmonią Kameralną pod dyрекcją Wojciecha Rajskiego, nagrał Trzy Intermezzy na dwa klarnety i orkiestrę Mikołaja Góreckiego (DUX – nominacja do nagrody Fryderyk 2014). W roku 2014 ukazała się płyta (DUX) zawierająca kameralne dzieła Krzysztofa Pendereckiego – Preludium na klarnet solo, Trzy miniatury na klarnet i fortepian, oraz Sextet, która otrzymała prestiżową nagrodę Gramophone Editor’s Choice. Jako jeden z nielicznych klarnecistów gra również na rzadko spotykanym instrumencie – basethornie (altowa odmiana klarnetu). To właśnie na tym instrumencie zagrał wspólnie z Sharon Kam na Międzynarodowym Festiwalu “Muzyka w Starym Krakowie” w 2004r. wykonując Konzertstücke op. 113 i 114 F. Mendelssohna na klarnet, basethorn i orkiestrę. W 2009 roku został zaproszony, jako solista, do udziału w Światowym Kongresie Klarnetowym – Clarinet Fest w Porto. W ramach tego kongresu poprowadził również kurs klarnetowy w Konserwatorium Muzycznym w Porto.

Wykładowca i juror krajowych i zagranicznych kursów oraz konkursów klarnetowych. Jest członkiem Krakowskiego Triu Stroikowego oraz Krakowskiego Kwintetu Dętego. W latach 1997 – 2011 był pierwszym klarnecistą Capelli Cracoviensis. Wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach.

Paweł Solecki - fagocista. W 1998 roku ukończył studia na Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. K. Siudmaka z wynikiem celującym. Jest laureatem

krajowych konkursów muzycznych oraz stypendystą kilku fundacji, m.in.: International Music Camp w 1989 r., Fundacji Sztuki Młodych 1989-91, Europejskiej Fundacji Mozartowskiej w latach 1994-95, gdzie pracował m.in. pod okiem Milana Turkoviča oraz Jessy'ego Read'a. Finalista Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana w Łodzi (1998) oraz uczestnik Międzynarodowego Konkursu "Praska Wiosna" (2002). W 1996 roku występował na prestiżowym festiwalu w Schwetzingen w ramach Polsko-Niemieckich Spotkań Muzycznych. W sezonie 2004/05 był pierwszym fagocistą Libańskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej w Bejrucie. W latach 1996-2011 był pierwszym fagocistą orkiestry kameralnej Capella Cracoviensis. Współpracuje z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy AUKSO. Jest członkiem zarówno Krakowskiego Triu Stroikowego, z którym w 2005 r. nagrał dla wytwórni DUX płytę z muzyką kompozytorów polskich, a rok później dla Polskiego Towarzystwa Bachowskiego Sonatę triową Es-dur BWV 525 J.S. Bacha, jak i Krakowskiego Kwintetu Dętego, który w 2016 roku wspólnie z wybitną polską pianistką Beatą Bilińską nagrał płytę Quint(et)essence, nominowaną do nagrody Fryderyki 2017 w kategorii – album roku – muzyka kameralna. Dokonał licznych prawykonań, m.in. Concertina na trio stroikowe i smyczki K. Herdzina, dedykowanego Krakowskiemu Triu Stroikowemu czy Burleski na kwintet dęty i fortepian M. Góreckiego, dedykowanej Beacie Bilińskiej i Krakowskiemu Kwintetowi Dętemu. Realizuje się także jako kompozytor. W 2016 roku, nakładem wydawnictwa muzycznego Contra, ukazał się Kwartet fagotowy nr 1. Jako fagocista, a także multiinstrumentalista, jest autorem ścieżek dźwiękowych do wielu filmów fabularnych, m.in. Chce się żyć, Bikini Blue, Siła wyższa, Misja Afganistan, Belle Epoque. Od listopada 2006 roku współpracuje również z krakowską poetką i piosenkarką - Basią Stępnia-Wilk. W 2017 uzyskał stopień doktora habilitowanego. Obecnie pracuje jako wykładowca na Akademii Muzycznej w Krakowie oraz koncertuje jako solista-kameralista.

Andrzej Budziński naukę gry na organach rozpoczął u prof. Jerzego Rosińskiego – organisty Bazyliki Katedralnej w Kielcach. Jest absolwentem Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach (kierunek Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej) i Akademii Muzycznej w Krakowie

- klasa organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy i dr. Arkadiusza Bialica. Od 2005 roku jest organizatorem i kierownikiem artystycznym koncertów pt. „Muzyczne Wieczory na Piaskach”. Od 2007 roku pełni funkcję organisty w Sanktuarium NMP Saletyńskiej w Ostrowcu Świętokrzyskim, gdzie założył chór parafialny „Cantate Domino”. Występuje w kraju oraz poza jego granicami m.in. Ukraina, Niemcy, Włochy jako dyrygent, solista, kameralista, akompaniator. W styczniu 2013 roku został powołany przez Biskupa Sandomierskiego na członka Diecezjalnej Komisji Muzyki Kościelnej Diecezji Sandomierskiej. W maju 2013 roku miał zaszczyt wykonać na organach chorały J. S. Bacha w kościele Św. Tomasza w Lipsku. W 2013 roku nagrał z chórem „Cantate Domino” pierwszą płytę pt. „Soli Deo Gloria”, nad którą honorowy patronat objął ks. bp Krzysztof Nitkiewicz. W 2014 roku chór nagrał drugą płytę pt.: „Idzie na ziemię”, na której zarejestrowano kolędy i pastorałki oraz organowe utwory bożonarodzeniowe nagrane na organach Bazyliki Archikatedralnej w Łodzi. 7 maja br. w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie został odznaczony przez Wielką Narodową Kapitułę Orderu Św. Stanisława za działalność artystyczną Krzyżem Komandorskim III kategorii - „Praemiando Incitat” – („Nagradzając zachęcać”).

W październiku 2017 r. został uhonorowany nagrodą Prezydenta Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego w dziedzinie Kultura. W lutym 2018 roku otrzymał tytuł człowieka roku w powiecie ostrowieckim w dziedzinie „kultura” w plebiscycie gazety Echo Dnia.

22 sierpnia

ROBERT BRODAKCI – organy (Norwegia)

- Johann Sebastian Bach (1685-1750) Toccata i fuga d BWV 538
„Jesus bleibet meine Freude”
BWV 147
II Sonata c-moll BWV 526
(Vivace, Largo, Allegro)
- Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) IV Sonata F-dur
(Allegro, Largo, Allegretto)
- Camille Saint-Saëns (1835-1921) Preludium i fuga Es-Dur
op 99 nr 3
- Mons Leidvin Takle (1942) The carousel of child,
Meditasjon
- Guy Bovet (1942) Tango de sexto tono,
de batalla z cyklu
„12 Tangos ecclesiasticos”

Robert Brodacki urodził się w 1958 roku w Lublinie. Liceum Muzyczne ukończył z wyróżnieniem w 1976 r. w klasie organów prof. Z. Janczuka. Następnie w latach 1976-81 studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie organów prof. J. Grubicha. Swoje studia muzyczne uzupełniał na kursach mistrzowskich w Amriswil (Szwajcaria) i w Warszawie pod kierunkiem profesorów Daniela Rotha, Michaela Schneidera i Guy Boveta. Od 1977 r. prowadzi intensywną działalność artystyczną, obejmującą liczne koncerty m.in. w Polsce, Austrii, Niemczech, Finlandii, Danii, Szwecji, Norwegii, Szwajcarii, Włoszech i Rosji. Brał udział w międzynarodowych festiwalach muzyki organowej w kraju i za granicą. Nagrywał dla PR i Radio Suisse Romande w Genewie, a także dla TVP i TV Rosyjskiej Irkuck. W latach 1980-84 współpracował jako solista z Filharmonią Narodową oraz Orkiestrą Św. Antoniego z Padwy przy Ambasadzie USA w Warszawie. W 1978 roku został finalistą I Międzynarodowego Konkursu Organowego w Manchester. W 1979 r. otrzymał wyróżnienie I stopnia na XXXI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Praska Wiosna”. W latach 1981-84 pracował jako wykładowca gry

organowej w Akademii Muzycznej w Warszawie, prowadząc jednocześnie klasę organów w tamtejszej PSM II st. im. J. Elsnera. W latach 1985-94 prowadził klasę organów w Instytucie Muzykologii KUL oraz w PSM I i II st. im. K. Lipińskiego w Lublinie. W 1996 r., w wyniku przewodu kwalifikacyjnego przeprowadzonego na Wydziale Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi, otrzymał tytuł doktora w zakresie gry na organach. W latach 1997-99 piastował stanowisko organisty i konsultanta artystycznego Państwowej Filharmonii Lubelskiej. W latach 1984-92 pracował na stanowisku organisty Archikatedry Św. Jana w Lublinie. W czerwcu 1987 r. towarzyszył wizycie Ojca Św. Jana Pawła II w Lublinie, grając na wszystkich trzech nabożeństwach z Jego udziałem. Obecnie pracuje w Norwegii na stanowisku kantora prowadząc równocześnie ożywioną działalność koncertową.



Organizatorzy:



Miasto Sandomierz



SANDOMIERSKIE
CENTRUM
KULTURY



Patronat medialny:

